

D R E M M W E L

Voilà plus de trente ans que DREMMWEL parcourt les routes, déballant sa musique bretonne de fest-noz en concert, de pub en théâtre et festival, tant en Bretagne, en France, qu'à l'étranger (Belgique, Pays de Galles, Suisse, Écosse, Autriche, USA, Pays Bas, Angleterre, Allemagne...)

Bombardes, biniou, accordéons, violon, guitares, percussions, contrebasse...

s'accordent avec une belle complicité sur le terrain des **musiques traditionnelles de Bretagne dans lesquelles se faufilent de nombreuses compositions.**

Un temps anecdotique, **la harpe** est devenue la véritable signature du groupe. Capable de passer de l'accompagnement à la mélodie avec une aisance rythmique et harmonique, il n'y avait aucune objection à ce qu'elle ne trouve une place de choix dans la musique à danser.

Créer des arrangements originaux en préservant le caractère breton, offrir aux danseurs un rythme confortable, fusionner les sources de la tradition avec les idées d'aujourd'hui, telles sont les raisons qui ont valu à **DREMMWEL** d'être repéré ici et là pour ses choix mélodiques, ses compositions, la variété de son répertoire, son dynamisme et ses couleurs musicales sans cesse renouvelées.

Mars 2001. En portant un regard sur sa région d'origine, le groupe a, lors de la parution de "**Glazig**" son second album, insufflé une nouvelle vie aux gavottes oubliées du Pays de Quimper. Celles-ci se sont rapidement propagées dans les endroits les plus inattendus jusqu'à connaître un sacré succès auprès des danseurs. A la faveur d'une amitié qui s'est renforcée lors de cet enregistrement, une collaboration régulière s'est établie entre **DREMMWEL** et la chanteuse **Louise Ebrel**. Ensemble ils se sont produits sur de nombreuses scènes et ont créé « **Un tamm amzer** », spectacle dans lequel le chant breton a capella se fonde dans des instrumentaux spécialement imaginés.

Mars 2006. A l'occasion de ses vingt ans de scène, **DREMMWEL** a enregistré « **Lañs** », en compagnie de **Louise Ebrel, Pascal Lamour, Les Repris de Justesse et Patrice Marzin**. Cet album figure parmi les cent disques essentiels de la musique bretonne sélectionnés par **Arnaud Choutet** dans son livre : **Bretagne - Folk, Néo-trad, Métissages**. Editions : Les mots et le reste.

Depuis 2002 la compagnie de navigation **Brittany Ferries** diffuse quotidiennement les musiques de **DREMMWEL**, à l'approche des côtes, dans les cabines des passagers.

Chemin faisant, le groupe a partagé la scène avec un certain nombre d'autres artistes : le guitariste nord-américain **David Surette**, le harpiste paraguayen **Ismael Ledesma, Dan ar Braz**, les **Kanerien Langazel** ou encore, le basque **Josu Goiri Itturizar**, compositeur et expert de la txalaparta, avec qui **DREMMWEL** a produit, en décembre 2012, le concert « **Ohiartzunak-Ekleo** »

Mai 2011. « **Troioù Kaer** », album distribué par le label quimpérois **Keltia Musique** relate vingt cinq années de rencontres, de créations et d'aventures.

Octobre 2013. Avec la participation de nombreux invités « **Traoù Mad** », paru sous le label **Coop Breizh**, retrace de façon particulièrement vivante et colorée, le parcours de **DREMMWEL** en studio. Titres remixés, réenregistrés, voire, réinterprétés par une nouvelle génération...
Un « **Best Of** » plein de surprises, réalisé par **Patrice Marzin**.

Juillet 2016. **DREMMWEL** reçoit une Carte blanche du Festival de Cornouaille et produit à Quimper le concert « **O'tremen** » rassemblant sur scène quelques uns des artistes qui ont contribué à ses trente ans d'histoire. (Louise Ebrel, Marco Campana, Rob Gibson, René Goer, Patrice Marzin et Ismael Ledesma),

Novembre 2018 Clin d'œil à longévité de **DREMMWEL**, « **Hirbad** » (1) rassemble quelques uns des artistes qui ont influencé la démarche du groupe tout au long d'une bonne trentaine d'années d'existence. Le désir de création, la soif de rencontres inédites et la participation d'illustres invités (2) ont suscité des compositions suffisamment variées pour qu'elles trouvent refuge dans un juke-box personnel. Cette nouvelle collection de mélodies dansantes tantôt brute, tantôt imaginée, tantôt modelée à partir de sources saisissantes s'inscrit dans les pas d'Alan Lomax (1915 -2002), pionnier américain du collectage, visionnaire et inventeur du «global juke-box». L'album est une nouvelle fois réalisé par **Patrice Marzin**.

(1) Longue durée, en langue bretonne

(2) Andoni Aguirre, Pierre-Marie Kervarec, Jean-Marc Lesieur, Patrice Marzin, Louise Ebrel Marco Campana, Thomas Cipriani, Stéphane Morel, Jean-François Luciani, Ismael Ledesma, Rob Gibson, Malcolm Kerr, Andy Mitchell